

La guida turistica come luogo d'incontro tra lessico e immagini dei Beni Culturali

Pisa-Firenze, **11-12 giugno 2015** (durante il festival dei viaggiatori di Firenze)

Call for paper

Il principale tema a cui è dedicato il convegno è la guida turistica italiana, straniera e di ogni epoca, come fonte di studio in relazione all'intreccio dei meccanismi diegetici, lessicali e figurativi dei beni culturali, sia immobili (città, paesaggi, monumenti architettonici), sia mobili (opere d'arte pittoriche e scultore, arti minori).

Con quali parole e immagini si descrive un bene culturale? Come vengono prescelti dalla narrazione i beni culturali, e quali vengono esclusi? Qual è il ruolo degli autori coinvolti nella scelta dei soggetti da descrivere e rappresentare con un determinato lessico e repertorio figurativo? Come si stabilizzano i repertori lessicali e figurativi fino a divenire degli stereotipi? Come gli apparati testuali e figurativi, con le loro rispettive strategie, si coinvolgono vicendevolmente?

Da un lato, si propone di considerare la guida turistica come un luogo di formazione e trasformazione dell'esperienza di viaggio, reale o virtuale, che in quanto tale partecipa alla creazione dell'immaginario turistico sui luoghi e i beni culturali. In quanto descrizione sintetica e analitica dei luoghi, la guida apre orizzonti narrativi altri; in quanto discorso divulgativo, è mediatore tra beni culturali e lettore.

Dall'altro lato, si propone di considerare la guida turistica nel suo rapporto con il singolo lettore: la guida lo orienta all'interno di uno spazio culturale, secondo le direttrici maggiormente rappresentative di determinati luoghi in una determinata epoca. Inoltre, il suo effetto non si esaurisce prima e dopo il viaggio, ma è uno spazio testuale che struttura i ricordi collegando ambiti geografici e soggettività.

A chi è indirizzato

L'unità di ricerca *Lessico dei Beni Culturali*, in una prospettiva interdisciplinare e plurilingue che metta in evidenza la sinergia tra testo, lingua e immagine, invita studiosi di linguistica, letteratura, geografia, architettura, storia, fotografia, mass media, e ogni viaggiatore a proporre la propria partecipazione al convegno.

Principali questioni proposte

Il lessico dei beni culturali nelle guide turistiche dal punto di vista sincronico e diacronico.

Le guide turistiche tradotte.

Edizione di guide turistiche.

Le immagini dei beni culturali nelle guide turistiche dal punto di vista sincronico e diacronico.

L'immaginario turistico dei beni culturali.

I protagonisti della guida turistica: l'autore dei testi, l'autore delle immagini e il lettore.

Intersezioni con altri generi descrittivi: la guida turistica e la diaristica, la guida turistica e le fotografie del viaggiatore.

La guida turistica: problematiche d'analisi e di studio

Scadenza

Presentazione delle domande all'indirizzo:

annick.farina@unifi.it

entro il **25 marzo 2015**

Documentazione da inviare con un riassunto:

Titolo:

Tipo: (conferenza / poster)

Autore/i:

Affiliazione:

Indirizzo postale:

e-mail:

Comitato di organizzazione:

Gloria Cappelli, Università di Pisa

Elena Carpi, Università di Pisa

Annick Farina, Università di Firenze

Carolina Flinz, Università di Pisa

Tiziana Serena, Università di Firenze

Lorella Sini, Università di Pisa

